



TRI AMICI
PHOTOGRAPHY
ACADEMY



CURSO DE FOTOGRAFIA PROFISSIONAL

PROGRAMA DE ADMISSÃO



PROGRAMA DE ADMISSÃO PARA O

CURSO DE FOTOGRAFIA PROFISSIONAL DA TRI AMICI PHOTOGRAPHY ACADEMY

«Programa de Admissão para o Curso de Fotografia Profissional
da Tri Amici Photography Academy» - © 2021 Ney Anderson Bedin

Composição e Diagramação:- Hoff & Bauer
Revisão:- Natacha Amaral - Edison Calderán - José Luís Bevilacqua

Salvo indicação direta, todas as fotos são da Tri Amici Fotografia.

Todas as fotos nesta publicação foram produzidas pelo
professor e/ou os alunos deste curso.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

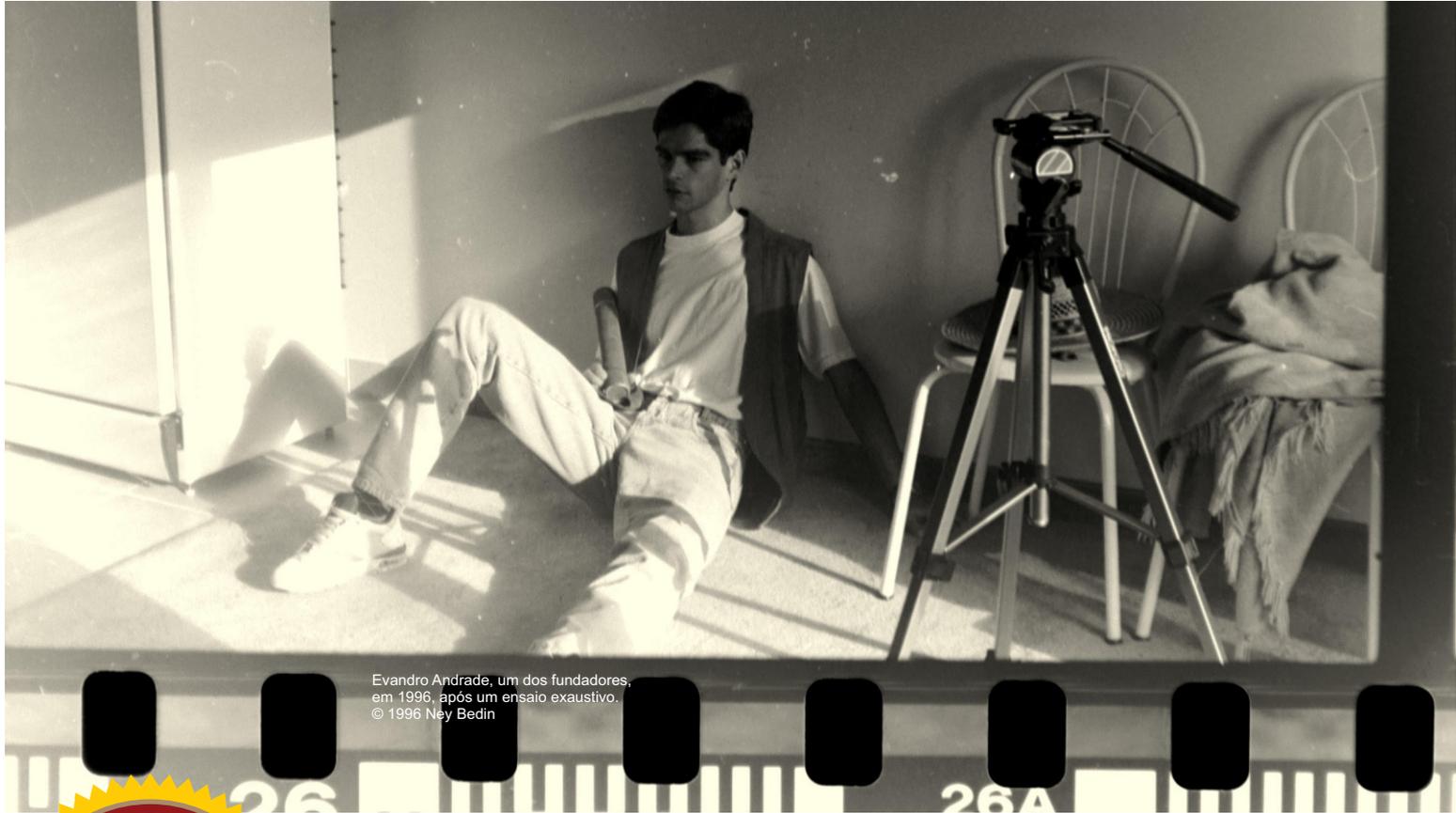
REPRODUÇÃO PROIBIDA

TRI AMICI PHOTOGRAPHY ACADEMY
Rua Amapá 112 - Vila Augusta - Sorocaba, SP. 18040-050
Tel. 15 3321 3365 / 15 9 8112 7508
CNPJ 14.129.289.0001-58
escola@triamici.com.br
www.triamici.com.br



CONTEÚDO

- 04 - UMA HISTÓRIA DE MAIS DE 20 ANOS
- 05 - O QUE VOCÊ VAI APRENDER
- 06 - O QUE É PRECISO TER
- 07 - QUEM PODE FAZER
- 08 - QUEM JÁ FEZ
- 14 - O QUE FOI FEITO
- 34 - QUANDO COMEÇA?
- 35 - QUANDO TERMINA?
- 36 - E O QUE MAIS?
- 37 - QUEM POSSO PATROCINAR?



Evandro Andrade, um dos fundadores,
em 1996, após um ensaio exaustivo.
© 1996 Ney Bedin



UMA HISTÓRIA DE MAIS DE 20 ANOS

PEQUENA HISTÓRIA

Em 1997, três amigos, fotógrafos amadores juntaram seu amor pela fotografia e todo o conhecimento que possuíam juntos, para criar o Curso de Fotografia Tri Amici ('Três Amigos' em italiano, apelido que foi dado a eles por serem vistos muitas vezes juntos, fotografando: - Evandro dos Santos Andrade, Dárcio Benavidez e Ney Anderson Bedin).

Antes da internet, as referências deles eram o New York Institute of Photography, a National Geographic e a Agência Magnum. Um dos amigos acabou 'caindo de paraquedas' na revista com a maior circulação do mundo. Os companheiros entraram na saga juntos, ajudando-o com as demandas de uma revista internacional.

Parece um começo glamouroso, mas a realidade foi bem difícil. Uma das premissas deste curso é evitar que os alunos tenham que passar pelo que nós passamos para aprender a trabalhar com fotografia.

Não quer dizer que será fácil.

Desde então, perto de 600 alunos já passaram por aqui, uma significativa parte deles ainda trabalhando com fotografia como atividade principal ou complemento de renda.

O curso está em constante mutação porque, apesar ser ensino de uma atividade artística, também é um ofício tecnológico. As mudanças de comportamento da própria sociedade também influem nas abordagens de temas necessários como o direito e a lei, os deveres e o bom senso na profissão. Sempre revisto e atualizado.

É um mergulho profundo no mundo da arte. Uma consideração sóbria da parte técnica e uma instrução madura de comportamento profissional - é a estética sendo ensinada junto com a ética.

Mesmo assim, fazemos um grande esforço para produzir um programa curricular descontraído e animado, reforçando o *objetivo*, o *uso* e o *aproveitamento* desta linguagem interessantíssima que é a fotografia.



Ney Bedin
NEY ANDERSON BEDIN
Professor



O QUE VOCÊ VAI APRENDER

MAIS QUE SIMPLEMENTE OPERAR UMA CÂMERA

EXPERIÊNCIAS VÍVIDAS E REAIS

Entendemos que uma verdadeira escola de ofícios, um liceu, deve proporcionar a construção do conhecimento através de vivências e práticas do mundo real. Para que fazer *simulações* se, com um pouco mais de esforço da nossa parte, podemos desafiar estudantes com demandas de verdade?

Com uma agenda intensa, nos empenhamos orientando os alunos para que produzam trabalhos reais.

Pautas fotojornalísticas, reportagens, ensaios, estudos de caso, documentários, quadros para exposições (ou para vender!), fotos para publicidade, para relações públicas, são demandas semanais regulares deste curso de fotografia profissional.

Trazemos clientes reais para serem fotografados, com pedidos instigantes e, sobretudo, relevantes. Artistas vêm fazer as capas de seus discos conosco - com nossos *alunos* - para citar apenas um exemplo de profissionais que convidamos para serem fotografados em sessões de estúdio 'pra valer'.

Você aprenderá a operar seu equipamento; conhecerá o *métier* envolvido; viverá a fotografia e sentirá na pele a experiência profissional.

Ensinaresmos operação prática, iluminação profissional de estúdio (que inclusive pode ser usada para vídeo ou cinema), edição, fotografia externa, direção, *still*, briefing, como preparar seu trabalho para um *bureau* de impressão, como ajustar as cores do seu monitor para ter mais que razoável controle sobre suas fotos 'reveladas'.

Ensinaresmos você a *ver e ter certeza do que está vendo*. A trabalhar por e com projeto, a decupar uma ideia, transformando em produção real, a fazer curadoria, cuidar de seus arquivos, preservar seu material, organizar-se para estabelecer um alvo e uma carreira, planejar-se, entender a diferença entre uma marca e uma assinatura autoral.

Ensinaresmos você a proteger-se juridicamente, a entender a lei e a proteger comercialmente suas imagens, a elevar seu critério e sua cultura imagética, enriquecendo seu arsenal artístico com referências profundas e significativas.

Ensinaresmos você a absorver referências ao invés de plagiar, a aumentar sua cultura real com bibliografia já curada e relevante, a expressar o que tem dentro de si, atendendo a si mesmo e, noutras vezes, a atender a demanda de um cliente; a vender, sem vender-se.



O QUE É PRECISO TER

QUAIS OS EQUIPAMENTOS ESSENCIAIS?

EQUIPAMENTOS BÁSICOS

Ao comprar aparelhagem de fotografia as opções são quase infinitas. Isto pode assustar um pouco. Não hesite em nos chamar para tirar dúvidas e fazer compras seguras.

Para aprender fotografia profissional, sempre sugerimos equipamentos de entrada, mais em conta, e que, se usados com cuidado, podem ser usados tranquilamente para trabalhar.

Um fichário com folhas pautadas será fornecido para suas anotações do curso.

Vai precisar de um computador com estas configurações mínimas sugeridas: - 250 Gb de espaço em disco, processador Intel Core i5 ou i7 com pelo menos 8 Gb de memória RAM e uma conexão de internet.

Além disto, segue a lista ao lado:

- **Câmera Fotográfica Profissional DSLR de entrada:** São as linhas *Nikon* D5200, 5300, 5400 ou *Canon* T3, T4, T5, na seqüência. Recomendamos principalmente estas marcas, por possuírem uma grande quantidade de opcionais originais e paralelos, fabricados para elas. Contudo, nada impede que faça o curso com uma DSLR ou mesmo uma *mirrorless* de outras marcas.

- **Tripé:** Pode escolher um que seja leve e barato; na maioria das vezes eles servem muito bem.

- **Cartão de memória:** Pode ser *SD* ou *Micro SD*, desde que seja Classe 10 ou superior. É preferível que tenha vários cartões de 16 Gigabytes a um só de 256.

- **Flash profissional:** Só recomendamos que compre se decidir cobrir reportagens ou eventos. Pode fazer isto após a semana 7 do curso, contratando esta aula opcional à parte.

- **Bolsa:** Compre uma mochila comum, assim não chamará atenção indevida. "Bolsas de fotógrafo" são charmosas mas atraem assaltantes. Forre com algum tecido acolchoado e impermeável para proteger seu equipamento.



QUEM PODE FAZER

O 'VESTIBULAR' DA TRI AMICI ACADEMY

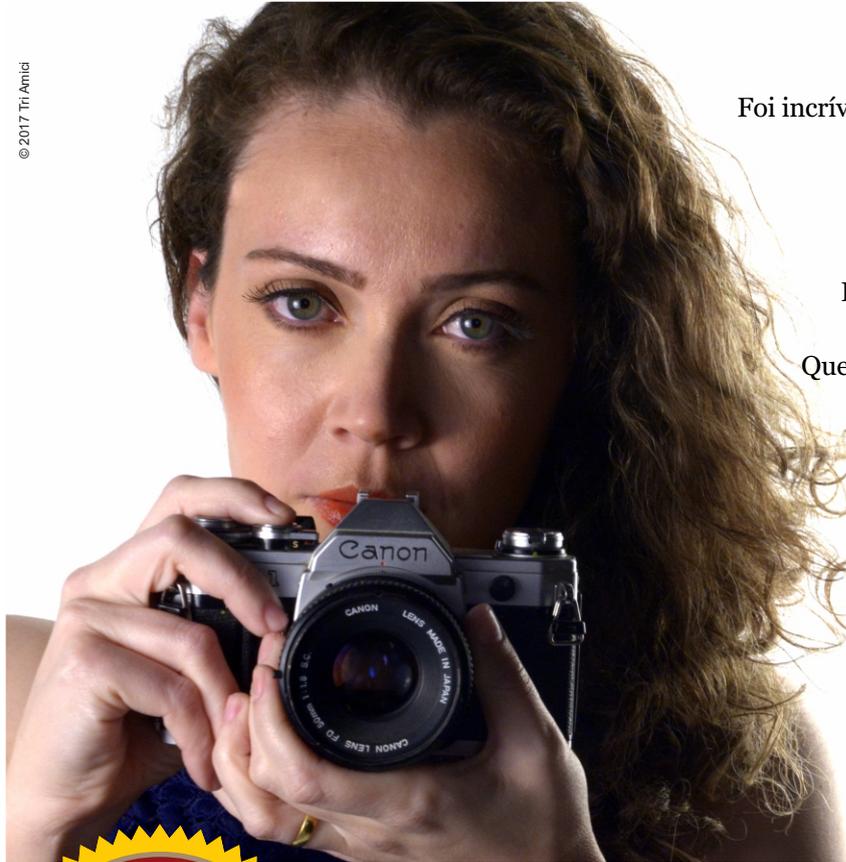
PEQUENO EXAME DE ADMISSÃO

Nossas vagas, principalmente para as turmas presenciais, são limitadas. Apesar de você não precisar ter nenhum conhecimento prévio sobre fotografia ou câmeras profissionais, os candidatos a uma vaga no Curso de Fotografia Profissional da Tri Amici Academy precisam cumprir alguns requisitos mínimos:

- Já estar bem familiarizado com manuseio, envio e recebimento de arquivos por e-mail.
- Ter habilidade com os arquivos, documentos e ferramentas padrão do *Microsoft Windows*®.
- Possuir uma câmera DSLR ou *mirrorless* e um tripé. (Peça nossa orientação gratuita para a compra, mesmo antes de matricular-se - ou mesmo que não se matricule).
- Reservar pelo menos 3 horas por semana para as tarefas passadas em aula.

Acesse este [link](#) ou o *QR Code* abaixo para aplicar-se à candidatura. Independentemente do resultado do seu exame, após remetê-lo, você receberá um convite para assistir a Aula Zero (a aula de abertura e apresentação do curso, que já ensinará o princípio fundamental deste programa, que será usado durante todo o curso e durante toda a vida profissional ou artística):





‘O tão esperado momento chegou. Foi incrível até aqui - e a expectativa é de colocar tudo em prática! Principalmente surpreender e emocionar muitas pessoas com as minhas fotos.

Agradeço imensamente a oportunidade. Pela confiança. Por acreditar na gente. Vocês são demais.

Quero agradecer por essas 15 semanas de dedicação conosco. Foi maravilhoso o momento em que eu fiquei sabendo que eu ia ter a oportunidade de fazer o curso - já estava “namorando” o curso já fazia um tempão.

Muito obrigado por acreditar nas pessoas, nos futuros fotógrafos. Vocês nos ensinaram muito além de técnicas fotográficas- despertaram em nós uma sensibilidade incrível para as nossas fotografias. Deus os abençoe sempre.’

Aline Gáspari, em 2 de junho de 2017, na *formatura*.



QUEM JÁ FEZ

- E O QUE DISSERAM

‘Gostaria de expressar o meu agradecimento sincero a vocês. Adorei a forma com que o curso foi conduzido e agradecer pela disposição em partilhar conosco seu conhecimento de uma forma tão leve e amigável.

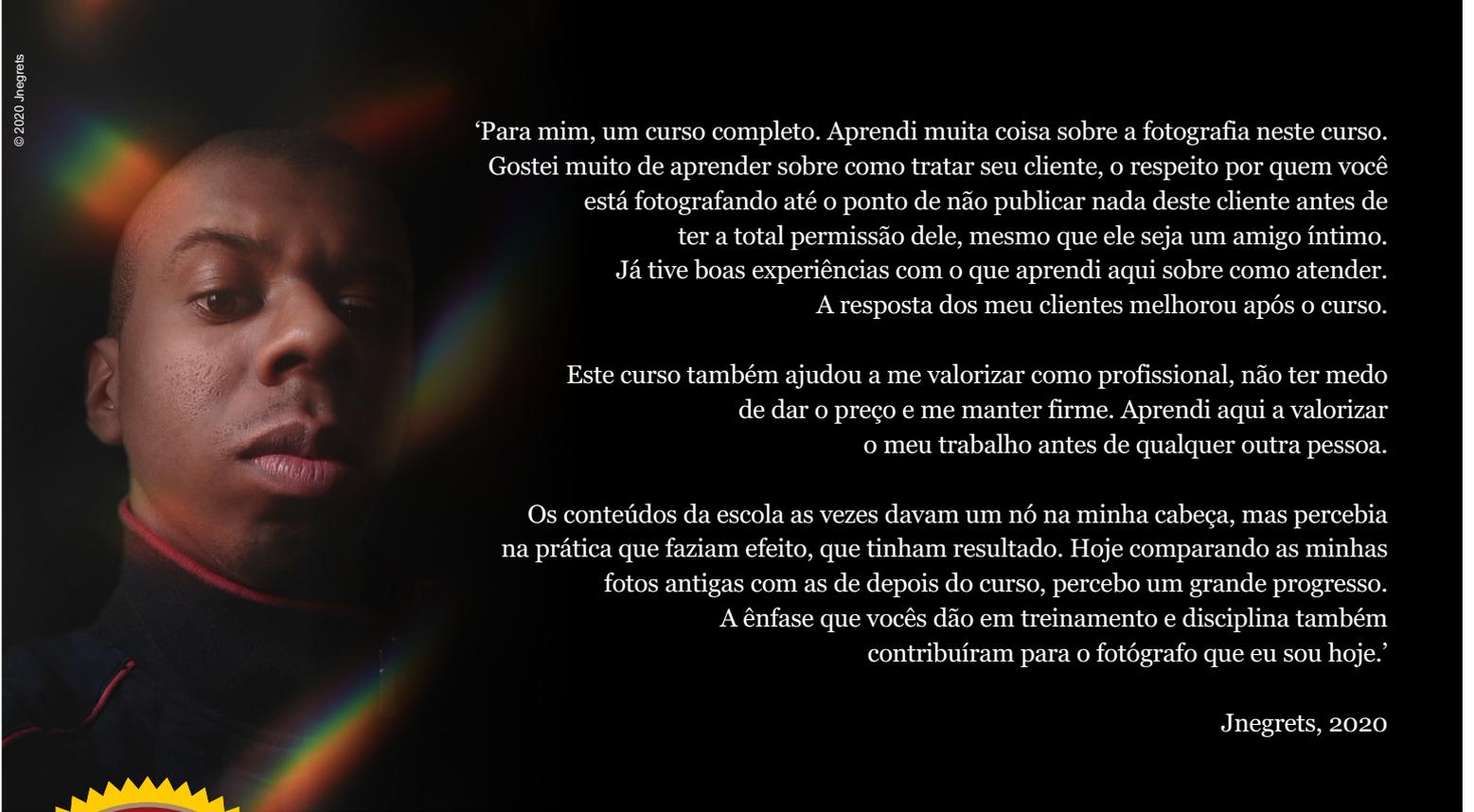
Não é todo mundo que tem essa coragem e esse dom. Independente da minha nota (e isso não me preocupa nem um pouco), a sua já é 10 no meu conceito!

Esse curso com certeza está sendo um divisor de águas em minha vida! A fotografia com certeza será para mim uma paixão e espero poder praticá-la profissionalmente um dia. Vocês intensificaram ainda mais o meu amor por ela e a partir de agora quero aprender ainda mais tanto na prática como na teoria!

Enfim, deixo aqui o meu MUITO OBRIGADA! Que vocês possam seguir com esse curso inspirando ainda mais pessoas!’

Camila Leal Perboni, em 23 de maio de 2017





‘Para mim, um curso completo. Aprendi muita coisa sobre a fotografia neste curso. Gostei muito de aprender sobre como tratar seu cliente, o respeito por quem você está fotografando até o ponto de não publicar nada deste cliente antes de ter a total permissão dele, mesmo que ele seja um amigo íntimo. Já tive boas experiências com o que aprendi aqui sobre como atender. A resposta dos meu clientes melhorou após o curso.

Este curso também ajudou a me valorizar como profissional, não ter medo de dar o preço e me manter firme. Aprendi aqui a valorizar o meu trabalho antes de qualquer outra pessoa.

Os conteúdos da escola as vezes davam um nó na minha cabeça, mas percebia na prática que faziam efeito, que tinham resultado. Hoje comparando as minhas fotos antigas com as de depois do curso, percebo um grande progresso. A ênfase que vocês dão em treinamento e disciplina também contribuíram para o fotógrafo que eu sou hoje.’

Jnegrets, 2020



QUEM JÁ FEZ

- E O QUE DISSERAM

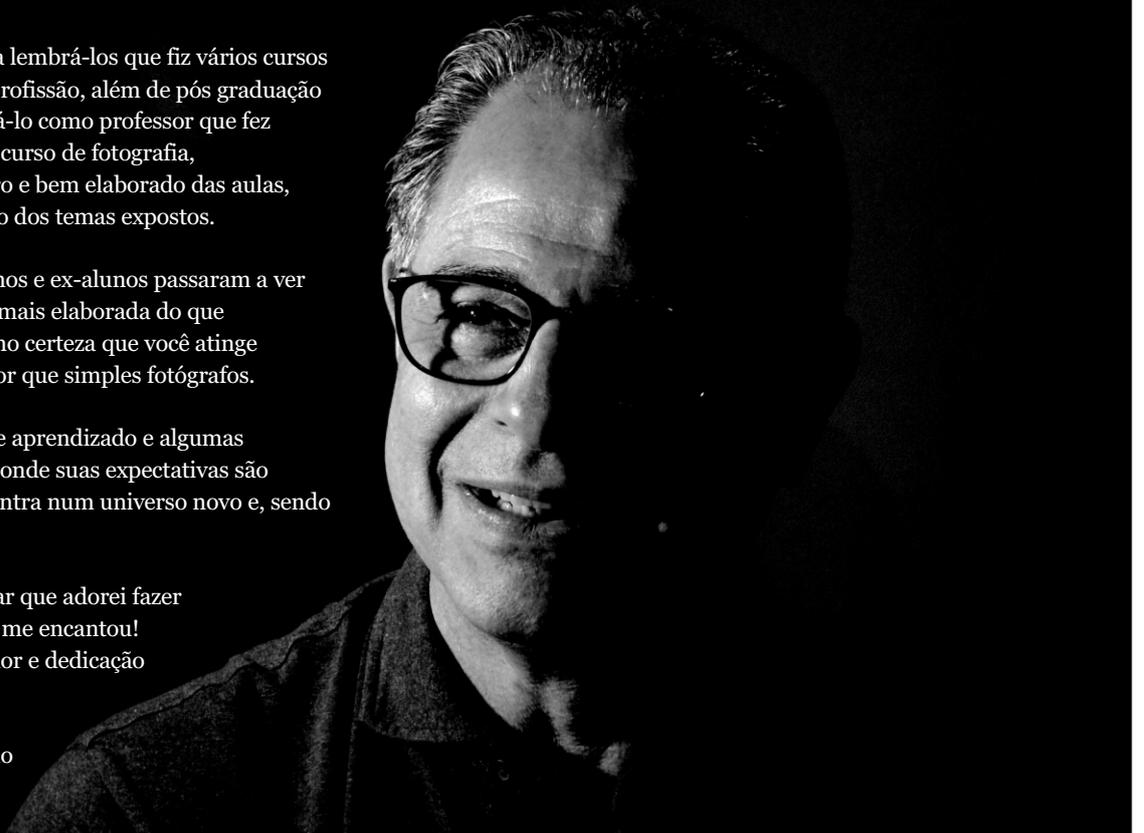
‘Aproveito a oportunidade para lembrá-los que fiz vários cursos no Brasil e no exterior na minha profissão, além de pós graduação em medicina. Isto para parabenizá-lo como professor que fez algo muito maior que um simples curso de fotografia, com bom material e conteúdo claro e bem elaborado das aulas, bela didática e vasto conhecimento dos temas expostos.

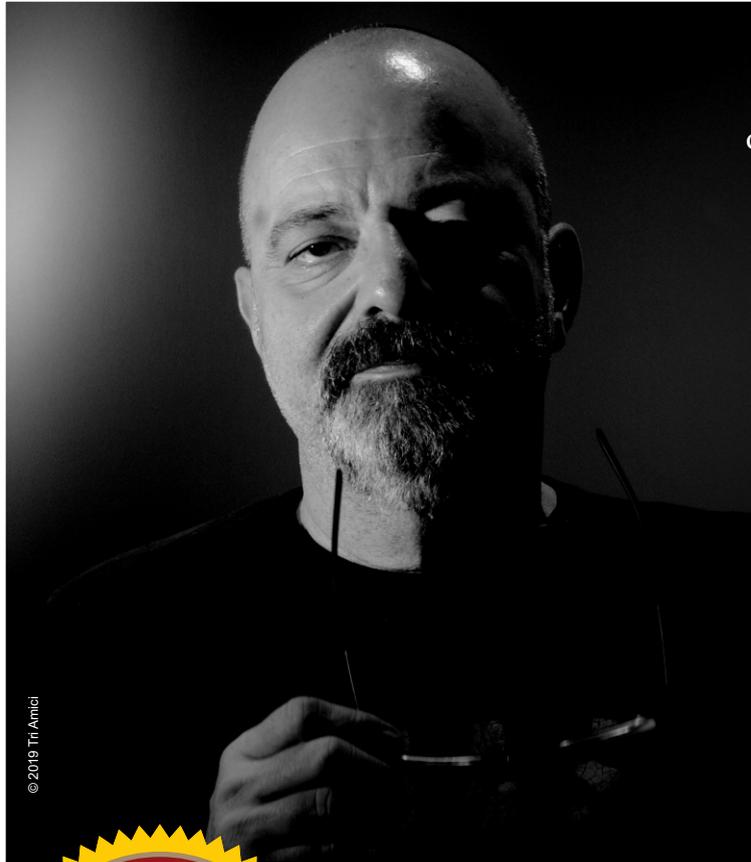
Acredito que todos os seus alunos e ex-alunos passaram a ver a fotografia com uma ótica muito mais elaborada do que tínhamos antes do seu curso. Tenho certeza que você atinge seus objetivos de formar algo maior que simples fotógrafos.

A vida nos dá oportunidades de aprendizado e algumas são únicas. Você entra num curso onde suas expectativas são ampliadas a cada aula, pois você entra num universo novo e, sendo bem conduzido você se encanta!

Tenho grande satisfação de falar que adorei fazer um grande curso aos 61 anos, que me encantou! Parabéns! As coisas feitas com amor e dedicação dão este tipo de resultado!’

Dr. João Nóbrega de Almeida Filho
Junho de 2018





‘Cheguei ao curso com a expectativa de encontrar um curso muito parecido com os outros que existem por aí...

Encontrei um curso diferenciado, muitíssimo bem estruturado, dinâmico, instigante.

Finalizo esta etapa tendo a certeza de que fiz a melhor escolha e ciente da evolução que tive. Agora, é hora de correr atrás, sempre buscando subir o nível.

Obrigado por tudo!’

Renato Matera, em 25 de abril de 2019, uma aula antes da formatura.

© 2019 Tri Amici



QUEM JÁ FEZ

- E O QUE DISSERAM

‘A minha experiência na escola foi incrível. Ela me fez um fotógrafo muito melhor.

O nível das minhas fotos aumentou muito. As aulas são ótimas, empolgantes e cativantes.

O conhecimento sobre o mundo da fotografia, vastíssimo.’

Anjo Asa na Balada, sobre o curso que fez, em 2014



© 2014 Anjo Asa na Balada

‘Quando busquei dar um novo passo como profissional na fotografia, conheci a Tri Amici. Foi apaixonante a relação entre a busca do conhecimento e a dedicação em ensinar.

Quem conhece a Tri Amici compreende e entende o lado poético e romântico da fotografia!’

Dádion Gomez, em 2020
(Turma de 2015)



© 2020 Dádion Gomez



QUEM JÁ FEZ - E O QUE DISSERAM

‘Fotografar trás para fora o que há de melhor em nós’.

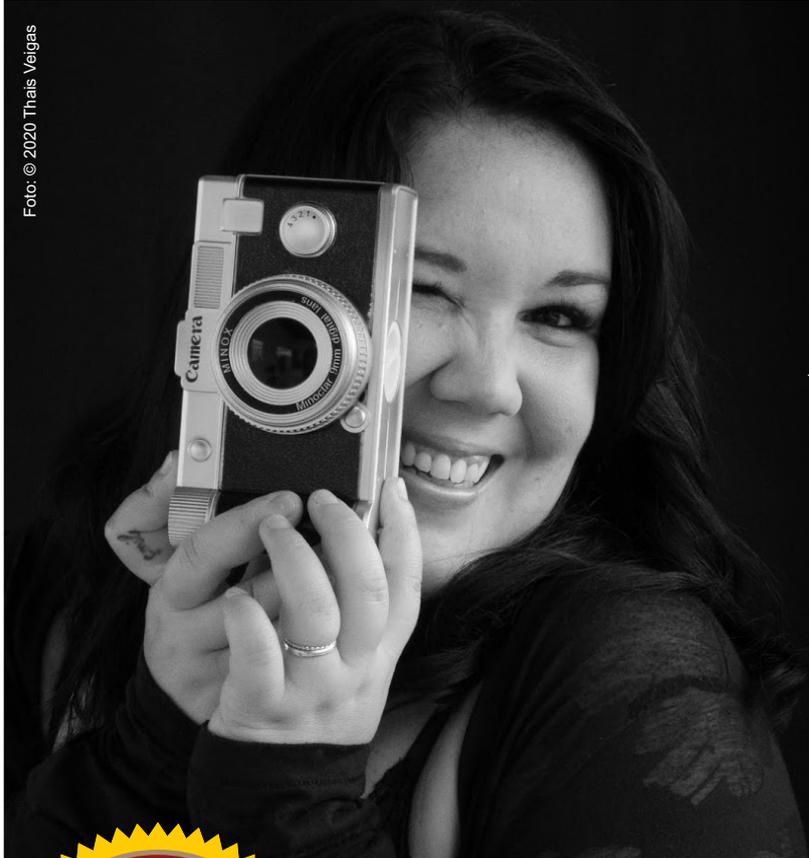
Foi um prazer passar algum tempo neste espaço tão agradável e culto.

Muito obrigada pela oportunidade.’

Natalie Naufal, em
18 de abril de 2017



© 2017 Tri Amici



‘A escola com certeza foi um momento muito especial na fotografia para mim!

Valeu muito a pena e sempre sinto saudades!’

Thais Veigas, 2020



QUEM JÁ FEZ - E O QUE DISSERAM

‘Quero aproveitar e agradecer. Pensei que já tinha aprendido de tudo na vida, sou empreendedor, o tanto de dificuldade que já passei, não tá escrito; mas o seu curso conseguiu me desafiar ainda mais e me desenvolvi muito quanto pessoa.

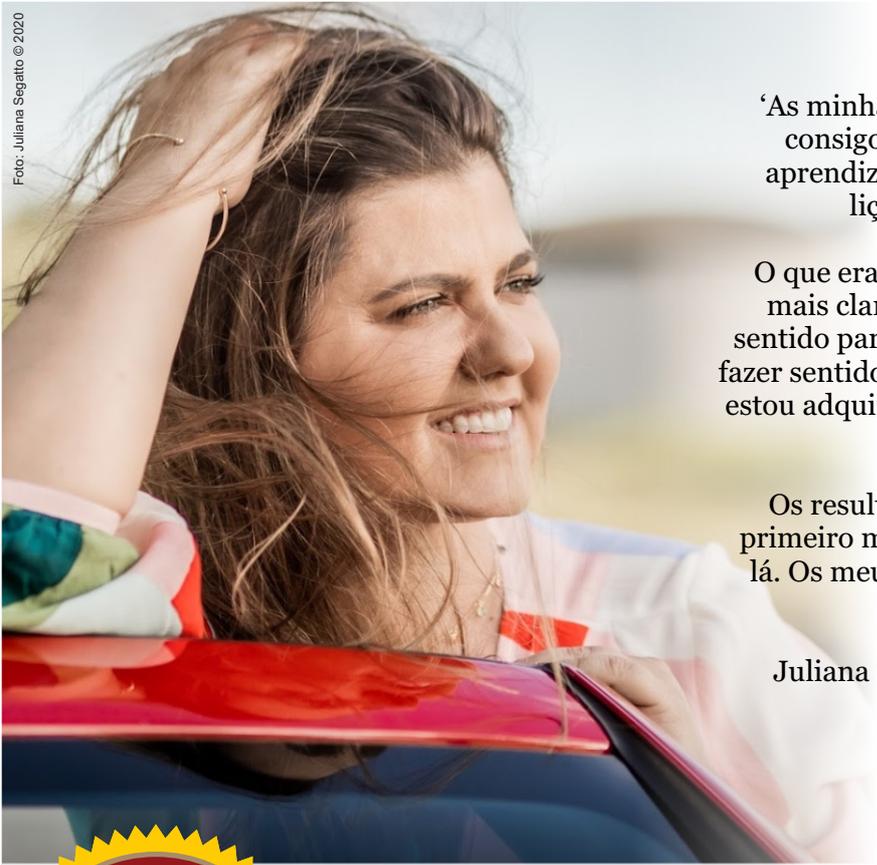
Sempre gostei de arte, desenho, escrever, mas sempre tratei tudo isso de forma muito subjetiva. Você me ensinou uma lição valiosa: transformar o subjetivo em objetivo. Mais do que isso, você me mostrou que existe beleza na objetividade. Essa lição vou levar pro resto da minha vida.

No começo eu não tinha muitas expectativas, entrei no curso por curiosidade e por gostar de arte, fotografia e design. Ao longo do curso, fui surpreendido a cada aula com as possibilidades da fotografia e também com a habilidade que vamos desenvolvendo muito rápido. Confesso que não foi fácil, foram muitos desafios, mas que a superação traz um imenso sentimento de realização.

Muito obrigado por essa experiência fantástica.

Rafael Laganaro, em 20 de abril de 2017





‘As minhas terças nunca mais serão as mesmas. Eu não consigo dormir no dia da aula, fico relembando cada aprendizado e quero sair fotografando ou fazendo toda lição naquele momento, tamanha a empolgação.

O que era linguagem de grego está se tornando cada dia mais claro. “Um passo de cada vez” está fazendo muito sentido para mim. Ontem, a sensação na aula foi de ‘tudo fazer sentido’. Não canso de dizer que o conhecimento que estou adquirindo já faz o curso valer muito a pena. Queria que todos da minha família fizessem.

Os resultados que consegui pareciam impossíveis num primeiro momento, mas com estudo e dedicação cheguei lá. Os meus erros e também o dos colegas foi o que mais permitiu aprender: o que não fazer.’

Juliana Segatto, em 13 de junho de 2018, ainda na W3



QUEM JÁ FEZ

- E O QUE DISSERAM

‘Sem dúvida a melhor escola.
A honestidade faz parte em todos os sentidos.

Aprendemos além do esperado.
Equipe maravilhosa..! Melhor escolha que fiz!’

Gislaine Vieira, julho de 2019,
após a *formatura*.



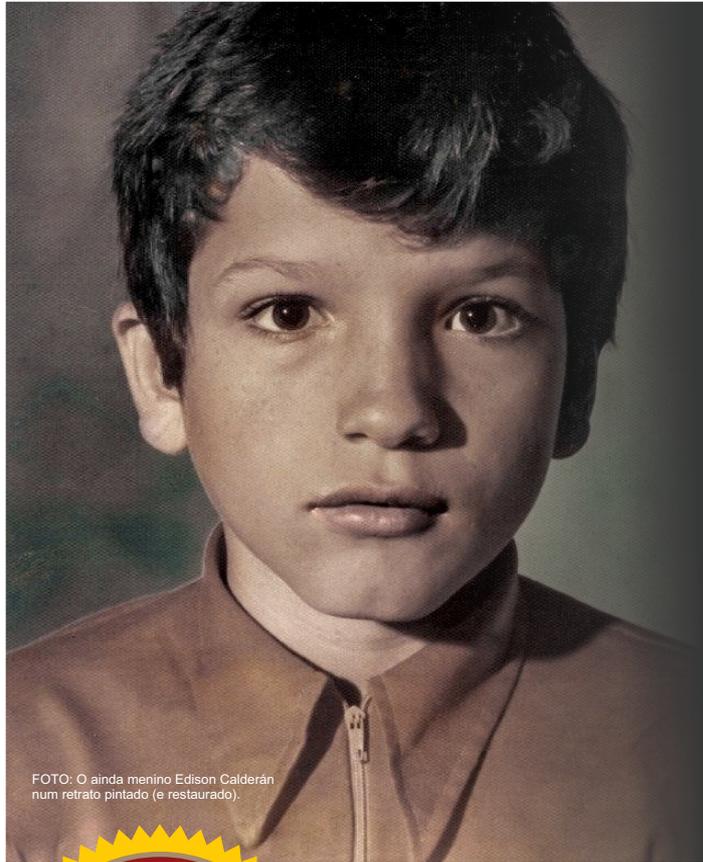


FOTO: O ainda menino Edison Calderán num retrato pintado (e restaurado).

‘Em Sorocaba, deve ter boas escolas de fotografia, mas essa é com certeza a melhor.

Você aprende na prática, não ficam enrolando com teorias e já sai exercendo a profissão.

Vai direto ao assunto sem rodeios, você tem duas opções:
- Ou aprende ou aprende. Não ficam te enrolando, fazendo você perder tempo e comendo seu dinheiro.

Em poucas semanas com dedicação você se torna um fotógrafo.’

Edison Calderán

Formou-se em 2015, ainda tinha esta opinião sobre nós em 2018.



QUEM JÁ FEZ

- E O QUE DISSERAM

‘Mestre Ney Bedin, eu quero agradecê-lo por suas aulas, ensinamentos, suas experiências, dicas e principalmente os *feedbacks*, os quais tenho absorvido para meu crescimento.

Nem nasci ainda no mercado da fotografia, mas quero com certeza, pelo menos chegar a engatinhar ao seu lado como um futuro fotógrafo profissional.

Pode sempre me dar feedback, quero evoluir da maneira correta. Meu muito obrigado por tudo e vou me disciplinar a entregar as tarefas dentro do prazo.’

Régis Moraes, em 9 de dezembro de 2017
(ainda em curso, na semana 4)





© 2017 Delmo Sakabe

Aluno da Turma do Inverno de 2017

Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO

OS ALUNOS SÃO A OBRA

O *portfolio* de uma escola é o resultado com seus alunos. O que **eles** conseguem fazer. Aqui segue uma pequena amostragem do que eles produziram *durante* o curso que fizeram.

Eles continuam estudando por conta própria, fazendo experimentos em seus estúdios (que ensinamos e ajudamos a montar), evoluindo sempre. Contudo, estas fotos foram feitas enquanto *eles ainda estavam aqui*.

Insistimos numa formação que preencha a mente de conteúdo referencial e, apesar de ensinarmos pós-produção, o foco principal é que estudantes possam aprender a fazer fotografia boa ainda com a câmera, antes de levar o material bruto para a edição no computador.

Com isto aprendem a pensar a fotografia por si mesmos, dispensar fórmulas prontas (ou optar por elas!) e construir o próprio resultado, até atingir o alvo que imaginaram.

Hobbistas ou profissionais, eles saem daqui com uma impressão indelével, uma marca própria, com ferramentas e conhecimentos que os habilitam a perscrutar o mundo da fotografia comercial, artística, técnica ou museológica.

Essa profissão tem um romantismo, mas o sonho só se sustenta com contínuo estudo e aplicação. Felizmente este curso habilita estudantes a entenderem o '*fotografês*' - todo o jargão, a linguagem técnica do setor para que possam frequentar oficinas, palestras, seminários e *workshops* com conhecimento suficiente - sem se sentirem 'peixes-fora-d'água'.

A Tri Amici Photography Academy tem sua própria galeria de arte: A TAAG (lê-se '*tág*' mesmo). Nossos fotógrafos poderão expor seus trabalhos e a maior parte do lucro da venda das obras retornará ao próprio artista.

Nas próximas páginas você verá parte deste catálogo, com fotografias feitas *durante* o curso.



© 2018 **Cássio Gagliardo**
Aluno da Turma do Verão de 2018
Exercício «Flor em Fundo Negro»

O QUE FOI FEITO



© 2017 **Lidiane Moura**
Aluna da Turma do Outono de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2017 Tales Camargo
Aluno da Turma do Inverno de 2017
Foto-Documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2018 Vinícius Paulon
Aluno da Turma do Verão de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 Juliana Segatto
Aluna da Turma do Outono de 2018
Foto-Documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2018 JNegrets
Aluno da Turma do Outono de 2018
«Introspecção» - exercício da técnica bokeh

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2017 Mônica de Ávila
Aluna da Turma do Verão de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2017 Vinícius Favier
Aluno da Turma do Outono de 2018
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2015 Edison Calderán
Aluno da Turma do Outono de 2015
Exercício «Landscape Rural»

O QUE FOI FEITO



© 2017 Gleison Machado
Aluno da Turma do Verão de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2017 Rafael Laganaro
Aluno da Turma do Verão de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2018 Jaqueline 'Arthemiiis' de Góes
Aluna da Turma do Outono de 2018
Foto-documentário para o T.C.C.





© 2017 Aline Gáspari

Aluna da Turma da Primavera de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2017 Elaine Soares

Aluna da Turma do Verão de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2017 Kathlen Sant'Anna
Aluna da Turma do Outono de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2017 Érica Portero
Aluna da Turma do Outono de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2017 Ana Fernandes

Aluna da Turma do Inverno de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2018 Joellen Pereira

Aluna da Turma do Verão de 2018
Exercício com cores

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 **Jéssica Viana Lauriano**

Aluna da Turma da Primavera de 2018
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2017 **Aline Paradizo**

Aluna da Turma da Primavera de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

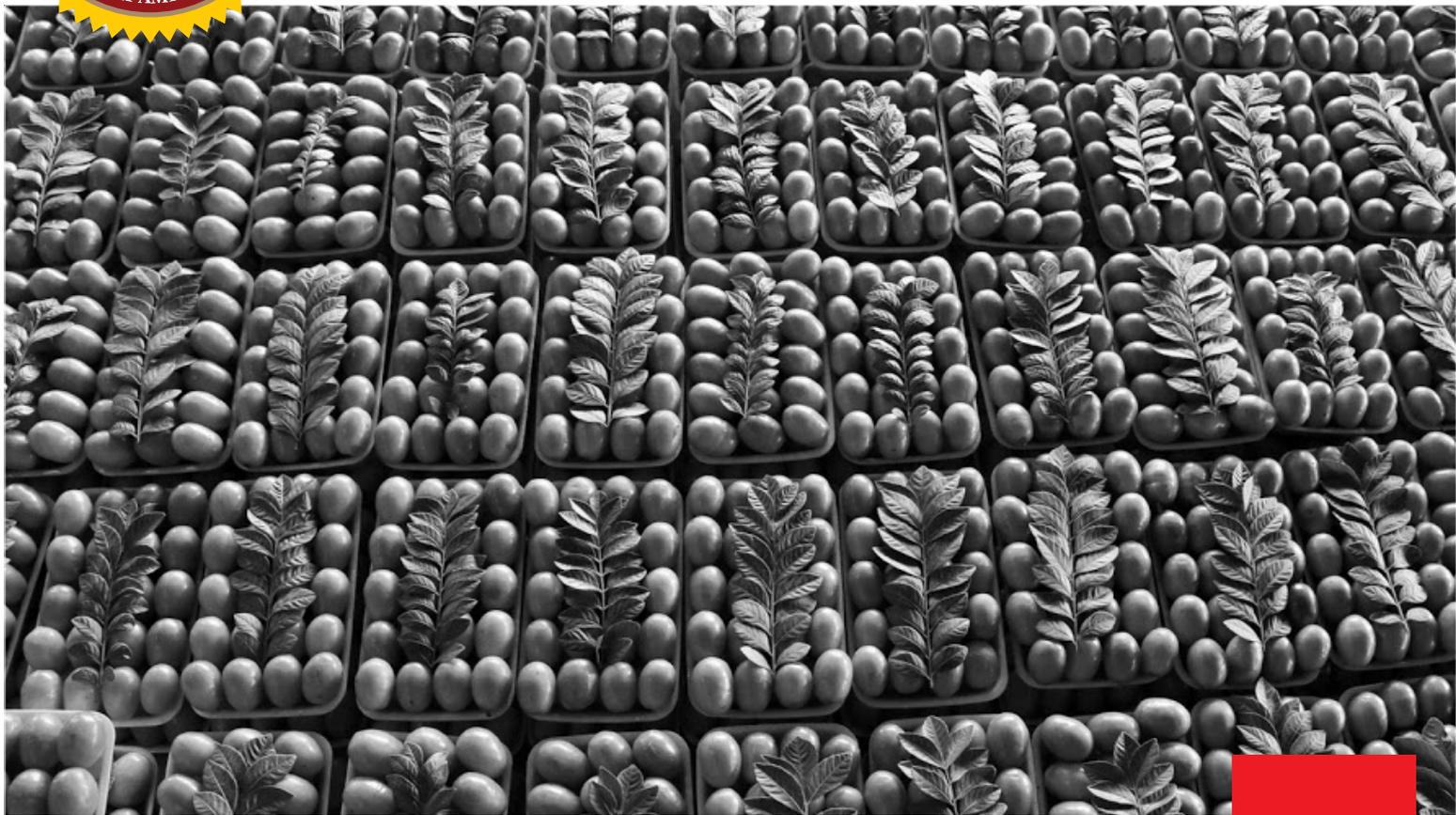
Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 Maria Thereza Castor

Aluna da Turma do Outono de 2018
Foto-documentário para o T.C.C.



© 2018 Ester Korsakov

Aluna da Turma do Outono de 2018
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 Marisa Cardoso

Aluna da Turma da Primavera de 2017
Exercício «Retrato em Preto e Branco»

O QUE FOI FEITO



© 2018 Naiara Albuquerque

Aluna da Turma da Primavera de 2017
Exercício de decupagem «Introspecção»

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 Keila Souza
Aluna da Turma da Primavera de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2017 Giovanni Ribeiro
Aluno da Turma da Primavera de 2017
Exercício de panning «Motociclista»

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 Gabriel Rosemann
Aluno da Turma da Primavera de 2017
Foto-documentário para o T.C.C.

O QUE FOI FEITO



© 2019 Anna Yanine
Aluna da Turma da Primavera de 2017
Exercício de still «Café e Milho Cozido»

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 Régis de Moraes
Aluno da Turma da Primavera de 2017
Exercício «Retrato de Pessoa Importante»

O QUE FOI FEITO



© 2018 César Santos
Aluno da Turma da Primavera de 2017
Exercício «Cores»

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2017 Camila Leal Perboni

Aluna da Turma da Primavera de 2017
Exercício de flare e bokeh «Solidão»

O QUE FOI FEITO



© 2017 Wesley Mellotto

Aluno da Turma do Verão de 2017
Exercício «Foto de Família»

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br

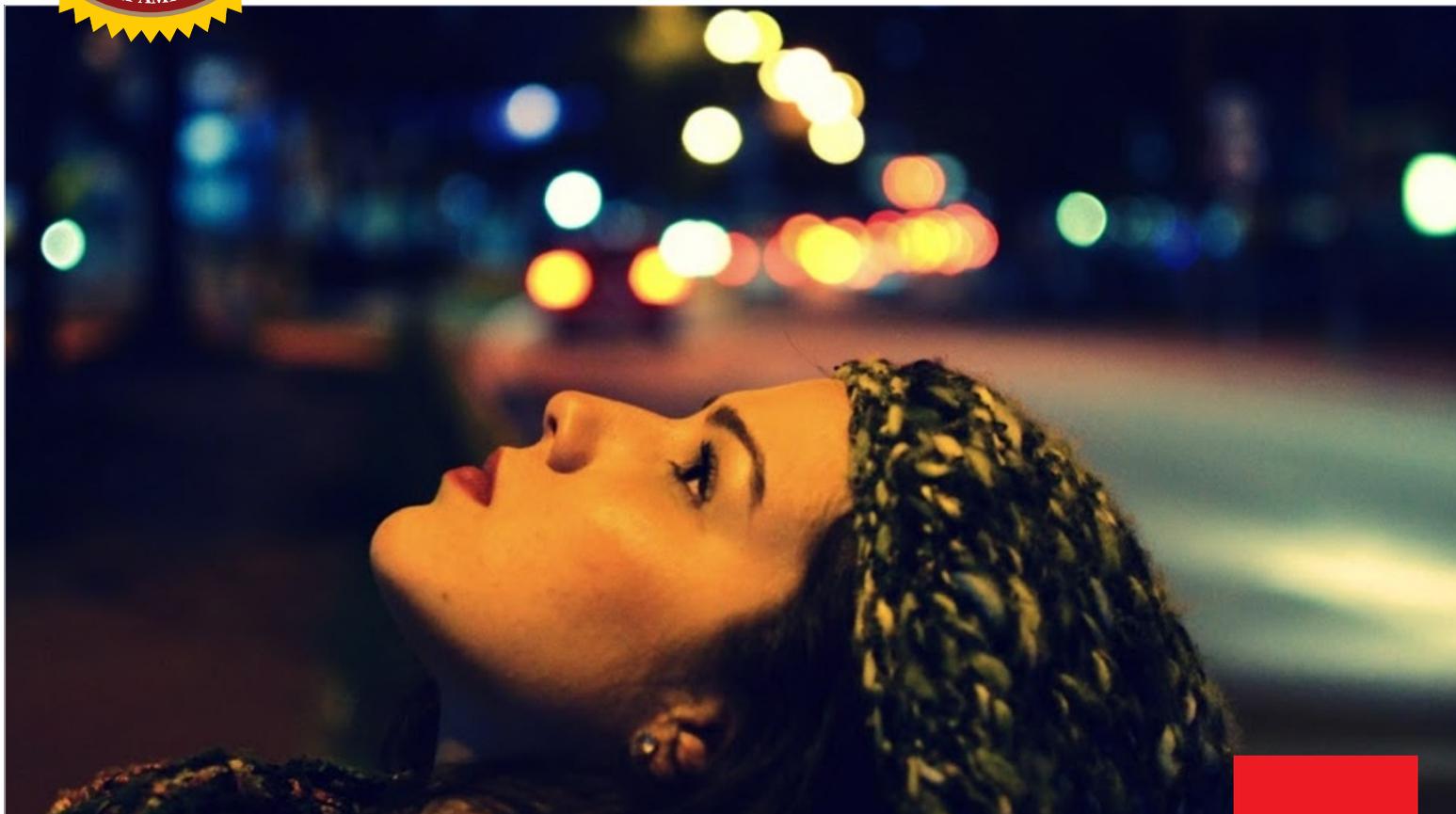




© 2017 Bruna Fernandes

Aluna da Turma do Verão de 2017
Exercício still fundo negro
«A Rosa Amarela do Cairo»

O QUE FOI FEITO



© 2017 Thais Veigas

Aluna da Turma do Outono de 2017
Exercício de de bokeh, decupando «Introspecção»

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





© 2018 João Toledo Martins

Aluno da Turma do Verão de 2018
Estudo sobre tela para still (natureza morta)

O QUE FOI FEITO



© 2018 Luana Estrela

Aluna da Turma da Primavera de 2018
Foto-documentário para o T.C.C.

Estes painéis *fine-art* podem ser comprados através
do e-mail galeria@triamici.com.br





QUANDO COMEÇA?

INÍCIO DA SUA TURMA

Após o envio do seu cadastro lá na página 'Quem pode fazer', você receberá as informações de previsão de início das aulas, dia da semana e horário.

Também receberá um convite para a 'Aula Zero'. Esta aula é gratuita e faz parte da grade oficial do curso. Poderá tirar as restantes dúvidas sobre equipamentos e nossos métodos livremente nesta aula.

Junto com o convite, um protocolo de proteção sanitária, também será enviado, a fim de proteger a todos.

Esta aula já altera a maneira como enxergará a fotografia, influenciando positivamente todo o seu processo de produção dali em diante.



Quero meu convite da Aula Zero para conhecer a escola numa aula real.



Quero garantir minha vaga agora, fazendo a matrícula.



QUANDO TERMINA?

CRONOGRAMA

São seis meses de curso, com quinze aulas de cerca de quatro horas de duração, cada uma.

Nestas quinze semanas, distribuídas em seis meses (existem pausas técnicas para conclusão de trabalhos e tarefas e contingências) cobrimos aulas teóricas, estúdio, externas, tratamento de imagem e tudo que mencionamos no início em 'O que você vai aprender'.

As aulas são noturnas, começando pontualmente às 19h44. A escola abre às 19h31 e protocolos de segurança sanitária são seguidos à risca, sem exceções. A aula segue até às 23h20 com uma pequena pausa de 10 minutos às 21h10.

O calendário semanal de aulas tem se mostrado muito útil, aumentando o aproveitamento e a absorção do conhecimento. O currículo é intenso e dinâmico, com a mecânica clássica de tarefas e discussão do resultado das tarefas, possibilitando a construção conjunta do conhecimento.

O curso termina na W14 (aula da semana 14). A W15 é uma aula específica, dada de presente para os que se formam. É 80% aula e 20% cerimônia de formatura.

O diploma é conferido aos que cumprem as metas, atingem a nota exigida e estão aptos para trabalhar com fotografia. Os que ainda eventualmente precisarem de ajuda extra para entregar seus trabalhos e obter a nota necessária, são ajudados com um programa específico. Nosso objetivo é que a pessoa saia sabendo e não apenas com um 'certificado de conclusão'.

O Trabalho de Conclusão de Curso consiste na confecção de um foto-documentário e o atendimento total de um cliente de estúdio, da preparação à embalagem que será entregue, além de outras tarefas e relatórios que indicam o progresso.

A avaliação é feita com base na combinação de resultado técnico com atitude profissional ante as tarefas.



Oficina 'Retratos'

Um pouco de história da arte junto com o ensino na prática de uma técnica fotográfica centenária, com equipamentos acessíveis e o domínio de um produto/serviço para colocar no seu *portfólio*.

© 2019 - Retrato de Rogério Tamarossi
feito durante o *workshop*, pelos oficinairos.



...E O QUE MAIS? PROGRAMAS EXTRAS

Curso de Introdução à Arte

Curso livre de 5 semanas de Apreciação e História da Arte

AFPR - Aula de Flash para Reportagem

Para adquirir controle total sobre o resultado com esta potente e prática ferramenta. Aprenda a fazer com segurança, entendendo o fundamento.

Curso de Fotografia Tele-Presencial

Curso livre, com grande parte do conteúdo do programa principal, com a diferença de não ter a presença física. Contudo, as aulas são ao vivo (não gravadas).

Maquiagem Profissional para Fotografia, Vídeo e Cinema

Descubra os macetes, segredos e equipamentos para entrar nesta profissão cada vez mais requisitada.

Edição Avançada e Edição Artística de Imagens

Para abrir caminho, após entender de fotografia, para fazer o que imaginar com edição de imagens, com as ferramentas mais usadas do mercado.

Oficina (*Workshop*) de Calibração

Aprenda a olhar imagem profissionalmente e a calibrar monitores e impressoras para assegurar o resultado.

'Como Ganhar Dinheiro com Fotografia'

Aula que expande os horizontes das metas e setores disponíveis dentro do mercado fotográfico atual.

'Sposare' - Curso de Fotografia de Casamento

Da legislação à reportagem, da logística à preparação dos equipamentos. Do contrato à entrega do álbum aos noivos. Para fazer com segurança e resultado. Com aulas teóricas e práticas.

Oficina de Estúdio de Luz Contínua para Fotografia, Vídeo e Cinema

Aprenda a montar e a usar um estúdio profissional multi-tarefas.

Seminário de Legislação e Direito Autoral

Proteja seu trabalho, seus clientes e a si mesmo com a prática ética da profissão de fotógrafo.

'Approvazione' - Mentoria e Análise de Portfólio

Para fotógrafos que precisam de uma ajuda para definir novos caminhos, avaliem-se e evoluírem.



'Exibição pública de Fotografia' - Joan Ferrer Miró, - Barcelona, 1888

QUEM POSSO PATROCINAR?

CARTA DE MECENATO



Você pode oferecer esta experiência marcante de aprendizagem como uma bolsa para alguém que você acredita que tiraria muito proveito deste programa.

Quando alguém paga para outro aprender uma arte, esta pessoa se torna um *mecenas*. A prática do mecenato é milenar e foi um divisor de águas na vida de milhares de artistas através da história. Patrocinadores da atividade artística e cultural em um nível que faz muita diferença na vida do *protégé* - a pessoa que usufruirá do auxílio acadêmico.

A Tri Amici fornece ao mecenas instruções e uma carta especial (que materializa o presente e a pompa da entrega).

Você pode fazer isto para uma pessoa querida específica ou mesmo contribuir para nosso programa de bolsas, que contempla alunos que não tem condições de arcar com as despesas de um curso. Um rígido processo seletivo torna possível o uso totalmente responsável do recurso confiado.

Alguns ex-alunos tornaram-se membros da Tri Amici Foundation contribuindo com fundos integrais para formação de uma pessoa (às vezes de forma completamente anônima).

Se você quiser fazer isto por alguém, contate escola@triamici.com.br.

AGRADECIMENTOS

Aline Gáspari
Aline Paradizo
Ana Paula Bezerra Fernandes
Andreza Ruivo
Anna Yanine
Bruna Fernandes
Camila Leal Perboni
Cassio Gagliardo
César Santos
Dádion Gomez
Delmo Sakabe
Edison Calderán
Elaine Soares
Erica Portero
Ester Korsakov
Everaldo Sá Silva
Gabriel Rosa
German Varella
Giovani Ribeiro
Gisele Borges Ferreira
Gislaine Vieira
Gleison Machado
Hellington Ricardo
Ilderez Magatti
Jaqueline Góes
Jean Alves
Jessica Viana Lauriano
João Nóbrega de Almeida Filho
João Toledo Martins
Joellen Pereira
José Luís Bevilacqua
Juliana Segatto
Kathleen Cristiane Santana
Keila Souza
Lidiane Moura
Leoni Guilherme Batista Lopes
Luana Estrela
Marcelo Silvestre
Maria Thereza Castor
Marisa Cardoso
Messias Lopes
Mônica Meinicke
Naiara Albuquerque
Natacha Amaral
Natalie Naufal
Nivaldo Pellegrini
Patrícia Silvestre Bedin
Paulo Sérgio Lopes Ferreira
Rafael Laganaro
Régis de Moraes
Renato Matera
Rogério Tamarossi
Tales Camargo
Thaís Veigas
Vinícius Favier
Wagner Sudário
Wesley Melloto

NOSSO MUITO OBRIGADO
A TODOS QUE CONTRIBUÍRAM
COM ESTE PEQUENO RESUMO
DA NOSSA ESCOLA.



TRI AMICI PHOTOGRAPHY ACADEMY

ESCOLA DE FOTOGRAFIA

